
CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

PRESENTA
EL EUNUCO



EL EUNUCO

Índice

Citas	Pág. 03
Carta de Presentación	Pág. 04
Detalle de texto	Pág. 05
La compañía	Pág. 08
Nota del director	Pág. 10
Punto de partida	Pág. 12
Terencio	Pág. 13
Argumento	Pág. 14
La propuesta	Pág. 15
La puesta en escena	pág. 16
Espacio sonoro	pág. 17
Escenografía	pág. 18
Ficha técnica	Pág. 20
El equipo	Pág. 23

EL EUNUCO

TERENCIO

195 AC-159 AC. Publio Terencio Afer. Autor cómico latino.

Cuando no se puede lograr lo que se quiere, mejor cambiar de actitud.

Mala cosa es tener un lobo cogido por las orejas, pues no sabes cómo soltarlo ni cómo continuar aguantándolo.

Es un gran error suponer, que el imperio que se establece sobre los hombres por la fuerza, sea más agradable y permanente, que el que se funda sobre el amor.

Sin riesgo no se hace nada grande y memorable.

Es más acertado contener a los niños por honor y ternura, que por el temor y el castigo.

Cuando se puede evitar un mal es necesidad aceptarlo.

Soy hombre, y por lo tanto, nada que sea humano me resulta extraño.

Todas mis esperanzas están en mí.

EL EUNUCO

A/A FERIA DE TEATRO EN EL SUR DE PALMA DEL RIO

Una vez más nos vemos en la tesitura de explicar que nos ha movido a presentar este proyecto... Claramente este verano queremos ofrecer una vez más un texto mítico como es EL EUNUCO.

Este año nos hemos decantado por este maravilloso texto de TERENCE. Se puede decir que es la obra cumbre de este autor, sin duda la más divertida. Consideramos vital para la progresión de la compañía poder participar en vuestra feria, sin duda, la más importante de Andalucía.

Entendemos que este es nuestro tercer espectáculo y que la compañía empieza a tener un poco más de visibilidad, creemos con absoluta humildad que el resultado de nuestro trabajo nos avala.

Realmente apostamos por poder estrenar el espectáculo en esta edición de la Feria, estamos deseosos de que nuestra propuesta coincida con vuestra política de programación.

Creemos que el público en esta época de zozobra está necesitado de reírse, nosotros también. Estamos necesitados de reír con ellos, con vosotros, con todos.

¡¡¡Trabajamos sin tesón para ello!!!

Josu Eguskiza
Sergio Rodríguez

EL EUNUCO

EL EUNUCO

PERSONAJES

FEDRIAS joven

QUEREA criado

TAIS la joven

DORI criada

DEME viejo

EUNUCO

ACTO I

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

ESCENA I

FEDRIAS .- Pues ¿qué haré? ¿No iré, tampoco ahora que ella misma me llama? ¿No será preferible que me resuelva a no sufrir afrentas de ramerías? No me dejó entrar; ahora me vuelve a llamar. ¿He de regresar? No, aunque me lo suplique.

QUEREA.- Ciertamente, por Hércules, que si eres capaz de hacer eso, ningún partido es mejor ni más propio de hombre: pero si lo adoptas y no perseveras luego firmemente y, cuando no puedas aguantar, sin que nadie trate de obtenerlo, y sin hacer las paces previamente, vayas espontáneamente a su casa, mostrando así que la amas y que no

EL EUNUCO

puedes resistir sin ella: ¡se acabó; asunto concluido; estás perdido! Ella se burlará de ti al verte rendido. Por consiguiente, tú, amo, mientras estás a tiempo, piénsalo una y otra vez. No podrías luego gobernar con la razón una cosa que en sí no comporta ni razón ni medida. En El amor se hallan todas estas fallas: afrentas, sospechas, pependencias, treguas, guerra y otra vez paz. Si Tú pretendieses con tu razón volver seguras cosas tan inseguras, conseguirías exactamente lo mismo que si procurases hacer locuras con recto criterio. Y Respecto de cuanto vas ahora, airado, rumiando para tus adentros: "¿Yo, volver a una mujer que a otro...que a mí... que no...? ¡Deja No más! ¡Preferiría morir! Se dará cuenta de qué temple soy"; todo el fuego de estos discursos, lo apagará ella, por Hércules, con una sola lagrimita fingida, que a duras penas exprimirá a fuerza de restregarse desesperadamente los ojos, y después será ella la primera en acusarte y tú el primero en someterte al suplicio.

FEDRIAS.- ¡Oh, qué conducta indigna! Ahora yo advierto que ella es una infame y yo un infeliz. Pero si por un lado siento hastío, por el otro ardo en amor. Y aunque me dé cuenta cabal, estando vivo y espabilado, me voy consumiendo sin saber qué hacer.

QUEREA.-¿Qué hacer? Pues rescatarte de ese cautiverio al menor precio que puedas; si no puedes por poquito, por el que te sea posible, y no te desesperes.

EL EUNUCO

FEDRIAS.-¿Eso me aconsejas?

QUEREA.- Sí, si tienes seso. Y que no añadas más molestias a las que ocasiona de suyo el amor, sino que sobrelleves razonablemente las que te ocasionó. - Pero he ahí que ella misma sale, la calamidad de nuestra heredad, porque lo que nosotros debiéramos recoger, ella nos lo viene a sustraer.

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

EL EUNUCO

COMPAÑÍA

Clásicos contemporáneos nace en 2010 de la necesidad de varias personas por adaptarse a los tiempos que corren, teniendo en Josu Eguskiza su cabeza visible. Después de una trayectoria actoral y empresarial de alrededor de 20 años, en la que Josu Eguskiza funda compañías como TEATRO CLASICO DE SEVILLA o PROYECTO HANDKE, Eguskiza decide comenzar esta andadura formando una compañía con carácter de cooperativa y donde se englobe la posibilidad de disfrutar de textos y historias cercanas al público. De ahí el nombre de COMPAÑÍA CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS, cuyo concepto nos permitirá enfrentarnos tanto a Hamlet como a Perlimplín según sean las necesidades y gustos de la compañía.

Ante la realidad teatral del momento se decide pasar a la acción y no esperar que aparezca el trabajo, sino que se decide crearlo. Después de mucho meditar se llega a una conclusión: tenemos que encontrar el equilibrio entre desarrollar nuestras inquietudes artísticas y los productos comerciales para poder tener cierta seguridad y así poder trabajar a taquilla.

Nos encontramos con dos vías: productos de muy bajo coste para salas alternativas (El juego versión libre del Amante de Harold Pinter, estrenado en Febrero de 2011 en el Teatro Duque Imperdible de Sevilla) y ciertos espectáculos de gran calado en espacios de prestigio.

EL EUNUCO

La primera vía dio sus frutos con un rotundo éxito de crítica y público. El año pasado comenzamos a desarrollar la segunda vía con el espectáculo MILES GLORIOSUS, siendo el espectáculo que más espectadores tuvo en la RED DE TEATROS ROMANOS DE ANDALUCIA del 2015. Queremos seguir por ese camino.....

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

EL EUNUCO

NOTA DEL DIRECTOR

Un año más me enfrento a una dramaturgia y dirección de un texto greco-romano y un año más vuelvo a divertirme leyendo y relejendo a los clásicos greco-romanos. Es algo que me inquieta, esa capacidad de que tras más de dos mil años nos haga gracia las mismas cosas, los mismos sketches, las mismas situaciones. Un año más vuelvo a modificar con todo el respeto los personajes de una obra clásica, si bien la temporada pasada me tocaba lidiar con el ingenio de Plauto en esta ocasión me toca "pelearme" con el recuerdo y la magia de Terencio, en una versión de su obra más importante, que sepamos, 'El eunuco'.

Un eunuco es un hombre castrado, esa imagen ronda en mi cabeza con una serie de sonidos agudos que inciden en la versión que he hecho. He reducido a un total de seis personajes la obra siendo el eunuco en esta versión el que llevará la acción más allá de la que la llevaba el eunuco original, pero sin olvidar la clave y el personaje mejor construido desde mi punto de vista de la función terenciana, la joven Tais que nos llevará a su mundo de grandes pasiones.

En cuanto a la dirección, el marco incomparable que son los 'Teatro Romanos de Andalucía', ya de por sí nos cuentan historias, desenterradas y enterradas a lo largo de la historia, en ella la imaginación es la mayor creación escénica que puede existir. Por lo que este montaje aportará

EL EUNUCO

desde el minimalismo con una serie de objetos claves en la función el click para activar la imaginación del espectador.

Para terminar os dejo una visión de las palabras del propio Terencio en su prólogo de Eunuco:

"En fin, nada hay que ya no esté dicho. Por lo cual es bien que atendáis estas razones y permitáis que los poetas noveles hagan lo que hicieron los antiguos. Dadnos una oportunidad para que entendáis nuestro Eunuco"

Sergio Rodríguez.

CLASICOS CONTEMPORANEOS

EL EUNUCO

EL PUNTO DE PARTIDA

Todos conocemos la realidad de nuestros días. Sabemos de las dificultades de poder desarrollar nuestro oficio por motivos ajenos a nosotros. El tejido industrial de las artes escénicas está herido de gravedad. Nos encontramos en una situación donde únicamente hay una salida: unir el gusto, deseo y la necesidad del público con la visión artística de nosotros.

Por el contrario necesitamos aprovechar las oportunidades que la administración nos aporta. Entendemos que esta obra, EL EUNUCO, referente dentro de los textos de TERCENCIO, es una comedia exquisita para poder ser programada en estos mágicos espacios.

EL EUNUCO

TERENCIO

Publio Terencio Africano (*Publius Terentius Afer*), más conocido como Terencio, fue un autor de comedias durante la república Romana. Se desconoce la fecha exacta de su nacimiento, pero según Suetonio, murió en 159 a. C. a la edad de treinta y cinco años, por lo que hemos de suponer sobre la base de esto que nació aproximadamente en el año 194 a. C. Sus comedias se estrenaron entre 170 y 160 a. C. A lo largo de su vida escribió seis obras, todas conservadas. En comparación, su predecesor Plauto escribió alrededor de 130 obras y actualmente solamente disponemos de los textos de veintiuna de ellas.



EL EUNUCO

ARGUMENTO

El Eunuco es una comedia escrita en el s. II a.C. por Publio Terencio Afer, que junto a Plauto encarna el espíritu de la comedia latina, es decir, comedia de enredo con final feliz y en el caso de Terencio con cierta intención moralizante.

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Fedria, joven ateniense de buena familia, está enamorado de Tais, dueña de un prostíbulo, a la que le regala entre otros presentes un eunuco para granjearse sus favores. Querea, hermano de Fedria, suplanta al eunuco para estar cerca de su amada Pánfila, medio hermana de Tais. Parmenón, esclavo de Fedria, será el encargado de hacer y deshacer el entuerto.

EL EUNUCO

LA PROPUESTA

Queremos dejar claro que, en este caso el objetivo de la compañía es hacer un producto de calidad para todos los públicos, la investigación y los alardes de artista los dejamos para espectáculos más personales, queremos ser fieles a Terencio. Creemos que este ejercicio de estilo es el camino para poder disfrutar del proyecto a la vez que podremos ofrecer pieza divertida, cercana al espectador.

Sentimos una gran responsabilidad a la hora de enfrentarnos a uno de los grandes textos clásicos, pero esa responsabilidad en vez de amedrentarnos nos provoca una intensa motivación.

Partimos de una puesta en escena clásica donde los elementos escenográficos irán acorde a la propuesta del autor hace 2000 años, utilizaremos recursos teatrales para poder llevar a cabo el objetivo pero se podría decir que la escenografía será clásica.

La interpretación será también bastante clásica, si bien, partiremos de ejercicios de Comedia del arte para plantear los hilarantes juegos escénicos.

EL EUNUCO

LA PUESTA EN ESCENA

Nuestra intención es abordar una puesta en escena clásica con un vestuario de la época romana y queremos rescatar conceptos clásicos trabajando desde el compromiso, el rigor y la verdad de la escena. En nuestro trabajo acudimos a la Comedia del Arte, al bufón, al clown, al juego, a la música...

Para la construcción de los personajes en nuestra puesta en escena partimos tomando cómo referentes y ejercitando el juego con situaciones que tanto buenas situaciones ha dado la comedia del arte, es por ello que cogemos como referente la Comedia del Arte, que tiempo después es acogida y modificada en cierta forma con la figura del "arquetipo" y desde un punto de vista del juego puede resumirse en la figura del Clown. Quiero pararme en este punto ya que si en un principio nuestra puesta en escena comienza con una mirada profunda en la Comedia del Arte no olvidamos y aún más nos ayudamos de los gags clownesco para que las situaciones cojan un empaque aún mayor en la comicidad que nos plantea TERENCE.

EL EUNUCO

EL ESPACIO SONORO

La música y el sonido han sido, son y serán parte de la dramaturgia en cualquier puesta en escena para ello en este montaje nos hemos decantado por el uso de instrumentos propios de la época romana como son la cuerda, el viento y la percusión.

Es una forma de transitar entre escenas de una forma divertida, limpia y entretenida, en la que los personajes avisan de lo que vendrá o sobre qué punto de vista tienen sobre ellos mismo y los demás.

Al querer afrontar una puesta de escena desde el concepto de clásico nuestra intención y así está siendo es crear la música en directo con los elementos anteriormente señalados al igual que el espacio sonoro (viento, pájaros, grillos...) y así el espectador pueda estar viviendo, creando y creyendo la situación que nos plantea TERENCE sin que el sonido enlatado o artificial le distraiga en la transición en el tiempo y la historia a la que TERENCE nos invita a conocer.

EL EUNUCO

LA ESCENOGRAFÍA

Hemos decidido reciclar una escenografía diseñada por Juan Ruesga para el espectáculo LAS RANAS estrenado en el Festival de Mérida.



1- La "jaima". Es una especie de tienda de campaña en forma de galería y sin la tela de la espalda. Tiene 5 cuerpos, pero pueden montarse solo 3 (si no caben en el teatro). El cuerpo central es abatible (tirando de una guita entre patas, se liberan unos pestillos y las telas que componen el cuerpo central, caen...). Los otros 4 cuerpos tienen dos posiciones, o con las telas extendidas hacia el público o, tirando de una guita entre patas, recogiénolas y metiéndolas...

EL EUNUCO

2- La "ce". Es una estructura de madera con forma de letra "ce" en la que pueden balancearse dos actores. Lo hicimos para emular una barca.



Esta escenografía que sugiere una calle de un mercado e incluso una zona de jaimas, nos permite situar la acción en una zona urbana y concurrida.

La acción dramática se apoyara en objetos, utilería y atrezzo mayormente, por lo que será posible poder actuar sin la estructura y que el espectáculo no se resienta.

EL EUNUCO

FICHA TÉCNICA

Escenario

Las dimensiones del espacio escénico optimas requeridas son 10 metros de embocadura por 8 metros de fondo.

Iluminación

La infraestructura de iluminación de EL EUNUCO dependerá de las condiciones arquitectónicas y de accesibilidad de cada recinto, usándose torres frontales o puentes laterales de truss en caso de ser necesarios*.

- 1 x LT Hidra Scan (o similar).
- 1 x Toma corriente trifásica 63 Amp.
- 24 x Canales Dimmer 2 Kw.
- 12 x Recortes 1Kw 15-30°.
- 12 x PC 1Kw.
- 6 x Fresnell 2 Kw.
- 12 x Par 64 (n°5).
- 4x Torres elevadoras tipo Genie*.

EL EUNUCO

- 6 x Truss 3x30*.
- Multipares y cableado necesarios.

Sonido

Aunque se trate de una obra de teatro clásico romano, la recreación del espacio sonoro requiere de un sistema de amplificación acorde a las necesidades del recinto y del aforo.

- 1 x Mesa digital Yamaha 01 V 96 (o similar).
- 2 x Subgraves 1.200 W.
- 4 x Altavoces Medio-agudo 1000 W.
- 4 x Monitores escenario (Nexo Ps-10, Meyer UPM, o similar).
- 4 Micrófonos ambiente (Crown PCC 180, Sennheisser e-614 o similar).
- 1 x Cajetin o Subbox escenario para envios y retornos.
- Amplificación, cableado carga y cableado señal necesarios.

EL EUNUCO

Montaje

El montaje se realizaría un día antes de la representación, con idea de dirigir, enfocar y grabar la iluminación la noche anterior.

Tiempo de montaje: 8 horas.

Personal de Carga y Descarga y Apoyo al montaje: 2

Tiempo de desmontaje: 4 horas.

Backstage

La compañía necesitará un mínimo de dos camerinos colectivos dotados de agua corriente, espejos, tomas de corriente para sastrería y WC.

EL EUNUCO

EL EQUIPO

Sergio Rodríguez



Actor, director, poeta y dramaturgo se formó como actor en el Teatro de la Danza de Madrid y en escénica-CAT con profesionales de la talla como Miguel Narros, José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo y Begoña Valle entre otros.

Como ACTOR destacamos *Historias Mínimas* dirigido por Amelia Ochandiano y Luis Olmos, los ciclos de Teatro Mínimo con *Esperando* dirigido por J.F. Ortuño, *Hasta dónde yo sé pudo ser Elvis* de Javier Berger, *Alea iacta est* de Juan de Rivadeneira y *He needs me* de Pilar Herranz, entre otros.

En DIRECCIÓN con la Compañía Clásicos Contemporáneos llevó a escena la pieza de Harold Pinter *El amante* y *Miles Gloriosus*. También ha dirigido las piezas de teatro breve *Delirio*, *El sudario* y *Sin salida*, de las que también es autor.

EL EUNUCO

En el año 2014 fue seleccionado como DRAMATURGO EMERGENTE por el CENTRO ANDALUZ DE TEATRO (CAT) por su obra `Celebración`.

JOSU EGUSKIZA

Actor de amplio recorrido en los 20 años que lleva afincado en la ciudad de Sevilla. Llego para estudiar en la ESAD y complementar su formación con infinidad de cursos de escénica. Dentro de su trayectoria profesional cabe destacar que a trabajado con todas las compañías de renombre de Sevilla y parte de Andalucía, y con directores de la talla de Cose Carlos Plaza, Pepa Gamboa, Ramón Bocanegra, Ricardo Iniesta, Juan Dolores Caballero "El Chino", Carlos Álvarez Osorio, José Maria Roca ETC... También a participado en diferentes series de televisión, películas... Actualmente esta de gira con la obra LA EVITABLE ASCENSIÓN DE AETURO UI del CAT



EL EUNUCO

PABLO BAENA

Pablo Baena García nace en Sevilla el 20 de Marzo de 1969. Cursa estudios básicos obligatorios y de Formación Profesional de Electrónica. En 1988, comienza su formación actoral en la ESAD de Sevilla, continua en Huelva en el Aula Escuela de teatro, y finalmente cursa estudios en el Instituto del Teatro del CAT. Completa su formación con estudios Circenses de Trapecio, Malabares y Acrobacia, en la escuela área de Barcelona, interpretación con Coraza y Clown con diferentes maestros (Fritel Gruber, Pepa Díaz Meco, Colombaioni...) y dos cursos de Escenografía en la ESAD de Sevilla. Su carrera laboral como actor comienza en 1992, en la cabalgata de la EXPO´92 del El´s comediantes. En 1993 presenta "El cliptómano" ,espacio musical de Canal Sur, que llega a tener un share del 28% .En 1994 se traslada a vivir a Madrid, donde monta su propia compañía de teatro. Allí estrena "Florín, una historia de payasos" ,espectáculo mimo



EL EUNUCO

acrobático, con trapecio sin red y música en directo. Ve nacer a Antena 3 y trabaja en "Médico de familia". Forma parte de diferentes elencos actorales para programas de TV como "Nº1" de Tele5 o "Cámara oculta" de Antena 3. Con su compañía también participa en el primer FESTIMAD. Cuando empieza a hacerse con un hueco en la profesión, su ruptura matrimonial y el fallecimiento de su madre a los 67 años, en tan solo seis meses, le hace reflexionar y regresa a su ciudad natal. En Sevilla monta una compañía llamada "La ruba" para el circuito de Diputación de Sevilla. También participa de otros proyectos como ferias medievales, anuncios para TV, programas para Canal Sur, monólogos de humor, Isla Mágica... Con su vuelta a Sevilla consigue su primer coprotagonista en la película "La furia de mackezie" de Paco Campano, Jose Luis Reinoso y Felix Caña. Alberto Rodriguez se fija en él y le dará un papel en "AFTER". A este le seguirán otros en "Un mundo cuadrado" de Alvaro Begines, "Quien mató a Bambi" de Santi Amodeo, "Juan de los muertos" de Sergio Brugués y "Anochece en la India" de Chema Rodriguez.

EL EUNUCO

MIGUE LÓPEZ

Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla en el año 2002, sigue su formación en Escénica Sevilla, con profesores como José Carlos Plaza, Miquel Crespi, Juan Carlos Sánchez, Mariano Barroso, Gabriel Chamé. Durante los últimos años ha desarrollado su experiencia como actor de teatro con compañías como Teatro Clásico de Sevilla (Don Juan Tenorio, La vida es sueño), ¿Por qué Teatro? (Noche Libresca, La tati y la hermana), Compañía Ñia (Chiquichico, Escondi2), Producciones Imperdible (La venganza de Don Mendo, Amphitrion) y Compañía Junglaría (Medida por Medida). También ha realizado distintas piezas de Teatro Mínimo como Branca de Jorge Dubarry, Gran Calibre de Javier Berger, Jaque Mate de Paco Luna y Alea Iacta est de Juan Rivadeneyra entre otras.



EL EUNUCO

ESTRELLA CORRIENTES MORENO

Actriz de amplio recorrido interpretativo, formada en compañías de teatro de calle, clown y danza vertical.

Destaca por su participación en películas como **AFTER** dirigida por Alberto Rodríguez,

recientemente galardonado con un

GOYA por su película **LA ISLA MINIMA**, **EL MUNDO ES NUESTRO** fenómeno nacional dirigido por Alfonso Sánchez y **UN CRIMEN FERPECTO** dirigida por **ALEX DE LA IGLESIA**.

Recientemente fue parte del elenco de **LISISTRATA** de la compañía **TONIA TAYLOR COMPANY** y del **Miles Gloriosus** de nuestra compañía.



EL EUNUCO

Juan Luís corrientes

Cursa estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (1997)



. En su trayectoria como actor de teatro trabaja con directores españoles tan relevantes como Emilio Hernández, Juan Dolores Caballero "el Chino", Ricardo Hiniesta o Francisco Ortuño ; y en compañías como Centro Andaluz de Teatro, Atalaya , TNT, Teatro del Velador o Producciones Imperdibles entre otras .

Como actor de cine desarrolla esta labor con directores como Benito Zambrano, Chus Ponce , el premiado director francés Toni Gatlif en su film "Vengo" o Eduard Cortes "Atraco" (2012). También participa en series como El Comisario , El Síndrome de Ulises , Cuéntame o Flaman.

Pero es durante su formación en Italia (2002-2004) con la compañía Attori Cantori (El Arlechino Errante) y con sus maestros Ferruccio Merisi y Claudia Contin donde surge su pasión por el mundo de la Comedia del Arte especializándose en esta materia de la que

EL EUNUCO

es profesor en diferentes escuelas de teatro.

En la actualidad con su Compañía Un Proyecto Corriente con la que ha elaborado los espectáculos

"S.TERESA.CON.CIENCIA.DE.AMAR" sobre textos de Santa Teresa de Jesús y "Bécquer, un retorno anhelado" sobre la vida del poeta y sigue trabajando en las nuevas producciones de Teatro del Velador y compañía la Maraña.

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

EL EUNUCO

Paco Luna

Paco Luna se diplomó por el Centro Andaluz de Teatro (C.A.T) en la rama de interpretación allá por 1996. Catalán de nacimiento y andaluz de adopción su vida profesional ha discurrido tanto en el mundo del cine, la televisión, el teatro y la docencia por igual.



En cine destacan sus trabajos en películas de cierto renombre como Astronautas, El Traje o Reflejos. Pero es sobre todo su papel protagonista en la película independiente La EsKalera India donde se puede disfrutar de un trabajo actoral concienzudo y brillante a partes iguales.

En televisión ha trabajado en una decena de series televisivas y TV Movies de las que destacan por su repercusión mediática Academia de Baile Gloria (con la eterna Lina Morgan), Asalto Informático (con Antonio Dechent), Arrayán, Policías etc.

En cuanto a su medio preferido (el Teatro)

EL EUNUCO

es miembro fundador de la compañía Cámara Negra de cuyos montajes y premios como mejor actor en diversos festivales sobresalen sus composiciones en No Hay Trabajo Para un Payaso Viejo, La Devoción de la Cruz y El Gran Dios Brown.

También ha trabajado en París con el famoso director y especialista en Moliere Jean Daniel Laval en su Dom Juan. En Italia con la compañía Meteora y su Jule Bond's Roses, y en nuestro país con UTE Teatro, Enredo Teatro, Teatro Balagan, Lapsus y la compañía Carcoma entre otras.

Así como formó parte del elenco de la última y seguramente póstuma producción del Centro Andaluz de Teatro en la espléndida La Evitable Ascensión de Arturo UI.

También tiene tiempo para formar parte del dúo cómico Os Reverendos y de recorrer toda España con su monólogo satírico-político Lunático (auténtico azote de la falsa moral del ser humano).

Y en cuanto a su trabajo como profesor cabe destacar el proyecto que desarrolla actualmente en el famoso barrio marginal de Las Tres Mil Viviendas de Sevilla donde imparte clases de teatro a un grupo de mujeres de más de sesenta años y a otro grupo de jóvenes de dicho barrio.

EL EUNUCO

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS
